



<b>DOCENTE</b>	JAVIER BUENAÑO	<b>TECNOLOGIA</b>	<b>GRADO</b>	10
<b>TEMA</b>	<b>EL CINE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA , EL CINE COMO UN SISTEMA TECNOLÓGICO</b>		<b>TRIMESTRE</b>	
<b>DBA Y/O DESEMPEÑOS</b>	DBA: : Identifica los recursos tecnológicos utilizados en la producción cinematográfica			
<b>NOMBRE</b>			<b>FECHA</b>	

EXPLORACION: Observa los siguientes videos <https://www.senalcolombia.tv/cine/asi-ha-cambiado-en-el-cine-con-el-uso-de-la-tecnologia-digital>

## APROPIACION DEL CONOCIMIENTO

### EL CINE Y LA PRODUCCION CINEMATROGRAFICA

El **cine** (abreviatura de cinematógrafo) o **cinematografía**, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de **movimiento**, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme). La palabra *cine* designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas. Etimológicamente, la palabra *cine* proviene del griego κίνη (*kiné*), que significa "movimiento" (ver, entre otras, "cinético", "cinética", "kinesiología", "cineteca", etcétera). Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se le denomina séptimo arte. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o cine arte (cine de arte). Por otra parte, a la creación documental o periodística se le clasifica según su género. A pesar de esto, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y posiblemente artística (directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), es muy difícil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica. La industria cinematográfica se ha convertido en un negocio importante en lugares como Hollywood y Bombay (el denominado "Bollywood"; un vocabulario básico de términos relacionados con el cine asiático).

**HISTORIA** : La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895 (113 años), fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon. El éxito de este invento fue inmediato, no sólo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte. En un año los hermanos Lumière creaban más de 500 películas, marcadas por la ausencia de actores y los decorados naturales, la brevedad, la ausencia de montaje y la posición fija de la cámara. El desarrollo de las nuevas técnicas cinematográficas, de una mayor narrativa, y la elaboración de los primeros guiones de ficción, provocó que los hermanos Lumière quedaran en segundo plano en el crecimiento de su cinematógrafo. El arte de la cinematografía alcanzó su plena madurez antes de la aparición de las películas con sonido. Dado que el cine mudo no podía servirse de audio sincronizado con la imagen para presentar los diálogos, se añadían títulos para aclarar la situación a la audiencia o para mostrar conversaciones importantes. En los años veinte del siglo XX surge una nueva tecnología que permite a los cineastas agregar una banda sonora a los films, ya sea de diálogos, música o efectos sonoros, que aparecerán sincronizados con la imagen en movimiento. Mientras que la incorporación del sonido fue rápida y determinó la desaparición del relator y los músicos en vivo, el color tardó más en ser adoptado por el cine. El público era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro. Pero al mejorar los procesos de registro del color y disminuir los costes frente al blanco y negro, más películas se filmaron en color. Asegurando su lugar en sucesión al cine clásico como por su proximidad al postmodernismo.

Producción cinematográfica, comprende el conjunto de especialistas que intervienen en la realización de una película. El cine es un arte y una industria. Es también un medio de comunicación de gran influencia en la sociedad. La descripción que se detalla a continuación se refiere a las áreas que se realizan en las películas de largometraje de ficción y con actores profesionales. **El director es el responsable absoluto** del aspecto creativo, y el productor, del financiero. Otros papeles de responsabilidad los desempeñan el guionista, el jefe de producción, el ayudante de dirección, el director de fotografía, el director de reparto, los montadores de imagen y de sonido, el compositor musical y los diseñadores del vestuario (figurinista) y de la escenografía o director artístico.



<b>DOCENTE</b>	JAVIER BUENAÑO	<b>TECNOLOGIA</b>	<b>GRADO</b>	10
<b>TEMA</b>	<b>EL CINE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA , EL CINE COMO UN SISTEMA TECNOLÓGICO</b>		<b>TRIMESTRE</b>	
<b>DBA Y/O DESEMPEÑOS</b>	DBA: : Identifica los recursos tecnológicos utilizados en la producción cinematográfica			
<b>NOMBRE</b>			<b>FECHA</b>	

## 2 EL PRODUCTOR

Es el responsable de convertir una idea en una película. Se encarga de buscar la financiación para el proyecto, reuniendo a la gente capaz de hacer la película, y, finalmente, conseguir los acuerdos para la distribución y exhibición del producto acabado. Generalmente, ya sabe a qué director contratará para la realización, y ambos deciden el reparto. Una vez conseguida la financiación a través de socios o inversores privados se constituye una sociedad limitada. El productor es normalmente el **principal responsable** de ella, o el socio que la controla. La productora contrata a un representante, denominado productor ejecutivo, que estará al tanto de la producción y controlando todo su proceso. Por último, la persona o personas que contribuyen financieramente a la realización de una película reciben la denominación de productores asociados u otra similar.

## 3 EL GUIONISTA

La función de los guionistas varía de modo sensible según el tipo de película de que se trate. Un guionista puede ser contratado para desarrollar una idea o para adaptar una novela, obra de teatro o musical. El primer paso para escribir un guion consiste en hacer una sinopsis breve del argumento. Después se hará un *tratamiento*, es decir, la descripción detallada de la película, con algunos diálogos y con el contenido específico de cada una de las secuencias. Si se aprueba, el guionista podrá escribir el guion o libreto, con los diálogos completos y la descripción de las secuencias, escenas y planos. En algunas ocasiones, el guion también indica los movimientos de cámara y el montaje (en este caso se denomina guion técnico), pero este cometido suele ser ya tarea del director. A diferencia de una obra de teatro, los derechos del guion se suelen comprar en su totalidad, por lo que los productores pueden hacer lo que quieran con él.

## 4 EL DIRECTOR



Es la persona clave en la realización de una película. Es quien convierte un guion en imágenes, y para ello todos los que intervienen en el proyecto están a sus órdenes: el equipo técnico y el equipo artístico, compuesto por los actores. Su trabajo no empieza el primer día de rodaje, sino mucho antes. Junto con el jefe de producción, elabora un plan de rodaje que decide la división de la película en localizaciones y tomas a partir del guion. El director imprime un estilo personal a la película, y el éxito o fracaso de ésta dependen en gran medida de su labor.

## 5 EL JEFE DE PRODUCCIÓN

Es el responsable de la organización del trabajo (plan de trabajo), de la selección de parte del personal, de gestionar los permisos pertinentes de las distintas autoridades y propietarios para el rodaje en localizaciones fuera de los estudios, de supervisar la compra de bienes y contactar con los proveedores. Controla también el funcionamiento diario de la oficina de producción, coordinando el trabajo de los diferentes profesionales que intervienen para que se cumplan los plazos previstos y la película no se salga del presupuesto.

## 6 EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Normalmente se asignan varios ayudantes de dirección, según el presupuesto y la complejidad de la producción. El primer ayudante controla el cumplimiento del plan de trabajo, que prepara cada día y aprueban el jefe de producción y el director; asimismo trabaja junto a éste durante el rodaje, ayudándole en la preparación de cada toma. El segundo ayudante ayuda al primero disponiendo a los actores y al equipo técnico en el lugar adecuado y el momento exigido. Dirige también a la figuración (los extras), y cuida de los pequeños detalles para la preparación del plan de trabajo del día siguiente.

## 7 EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

El director de fotografía, también conocido como el operador, o primer operador (frente al cámara, que sería el segundo), trabaja estrechamente junto al director e interpreta en términos de iluminación las necesidades del director en cuanto al



<b>DOCENTE</b>	JAVIER BUENAÑO	<b>TECNOLOGIA</b>	<b>GRADO</b>	10
<b>TEMA</b>	<b>EL CINE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA , EL CINE COMO UN SISTEMA TECNOLÓGICO</b>		<b>TRIMESTRE</b>	
<b>DBA Y/O DESEMPEÑOS</b>	DBA: : Identifica los recursos tecnológicos utilizados en la producción cinematográfica			
<b>NOMBRE</b>			<b>FECHA</b>	

ambiente y la atmósfera de cada toma. Otros operadores pueden intervenir en la producción para filmar efectos especiales o trucos de cámara que ayudan a dar dimensión y sentido del espectáculo a una película.

#### 8 EL DIRECTOR DE REPARTO

En la selección de actores participantes en una película, los directores de reparto tienen en cuenta diversos factores, como la adecuación de los actores para los distintos papeles, el atractivo que posean de cara a la taquilla, su capacidad para interpretar y su mayor o menor experiencia. En cada caso concreto, la experiencia puede o no descartar el resto de factores. En la práctica, algunos actores y directores trabajan siempre juntos en muchas producciones a lo largo de sus respectivas carreras profesionales.

#### 9 LOS MONTADORES

Una película es el ensamblaje de cientos de tomas breves, por lo que su ordenación en una secuencia que transcurra, rítmicamente, y sin cambios bruscos, es un arte especializado. Esta función la cumplen el montador, o montadores, que supervisan a los equipos de especialistas en el corte y montaje tanto de las bandas sonoras como del negativo de la imagen. El montador sincroniza la imagen con el sonido (tarea habitualmente encomendada al ayudante de montaje). Visiona las tomas diarias junto al director y los miembros clave del equipo (el director de fotografía, que así supervisa su propio trabajo). Hoy en día, muchas películas se montan en vídeo, y después ese montaje sirve de referencia para cortar y empalmar el negativo de celuloide. La preparación de estas tomas diarias se desarrolla cada día a lo largo del rodaje de la película. La posproducción es el momento en que el montador ha reunido todo el material necesario para completar un primer montaje de la película. Después de que el director y el productor aprueban el montaje final, un montador de sonido especializado corrige los posibles problemas con éste. Si fuera necesario, el montador de sonido regraba los diálogos en un estudio de grabación, mientras los actores ven en proyección la imagen correspondiente. Este proceso se conoce como doblaje. Los montadores de sonido reúnen las grabaciones y crean a veces nuevos sonidos (efectos sonoros) para intensificar la fuerza dramática de una escena. Mientras se prepara la banda de sonido, el montador también supervisa los efectos ópticos y los títulos que se van a incorporar a la película. Uno de los pasos finales es la preparación y la mezcla de las diferentes bandas sonoras en un único máster, primero magnético, que contendrá los diálogos, música, sonido directo y efectos de sonido, sincronizados con la imagen y adecuado al volumen de cada banda. La mezcla sin los diálogos hace posible el doblaje para la distribución de la película en otros idiomas.

#### 10 EL COMPOSITOR

El compositor crea la banda musical que acompaña otros sonidos, los diálogos, o sólo la imagen de la película. Trabaja junto al director y al montador para reforzar la intensidad expresiva de cada secuencia. La música de las bandas sonoras establece un tono emocional, al tiempo que suscita en cuestión de segundos emociones complejas. Por ejemplo, la música puede identificar a una persona como sospechosa de algo cuando no hay nada evidente en la pantalla que sugiera tal indicio. La música también puede actuar como puente entre una escena y otra para crear en el público la atmósfera de la siguiente. Los temas musicales se componen especialmente para la historia concreta de la película, aunque alguno de los personajes puede tener su propio tema, en relación o independientemente del tema principal de la película.

#### 11 LOS DISEÑADORES (FIGURINISTA Y DIRECTOR ARTÍSTICO)

El director artístico de una producción o escenógrafo es la persona responsable del diseño de los decorados y del aspecto global de la película. En películas donde el vestuario es una parte esencial a la historia, como en las películas de época, el diseñador del vestuario (figurinista) se convierte en otro miembro clave del equipo de producción. Otros diseñadores esenciales son los que se ocupan del maquillaje, la peluquería, el atrezzo, el diseño gráfico y demás aspectos visuales de la producción.

#### 12 DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

-



DOCENTE	JAVIER BUENAÑO	TECNOLOGIA	GRADO	10
TEMA	EL CINE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA , EL CINE COMO UN SISTEMA TECNOLÓGICO		TRIMESTRE	
DBA Y/O DESEMPEÑOS	DBA: : Identifica los recursos tecnológicos utilizados en la producción cinematográfica			
NOMBRE			FECHA	

Los distribuidores, generalmente empresas independientes de las productoras, compran los derechos de exhibición en salas de cine, o para su emisión por televisión, y venden los derechos de la película a los exhibidores (individuales o cadenas de exhibidores), cadenas de televisión, videoclubes u otros establecimientos donde se vendan las cintas de vídeo. Son también encargados de la publicidad y de la promoción de las películas, de hacer las copias necesarias para la exhibición y de controlar las cifras de ingresos y gastos. El productor cede al distribuidor un porcentaje de los ingresos de la película que por lo común alcanza el 50%. Además, el distribuidor deduce de los beneficios del productor el importe de las copias de la película.

Los mercados secundarios son aquellos que proporcionan ingresos adicionales, que no eran el objetivo inicial de la producción. Estos mercados incluyen una diversidad de objetos: juguetes con el nombre de los personajes de la película (especialmente en el caso de las de dibujos animados), camisetas, publicación del guion, cortometrajes sobre las incidencias del rodaje (el cómo se hizo o *making of*) y grabaciones en disco, casete o compacto de la banda sonora original. Los productores buscarán compositores conocidos a los que ceden los derechos de la distribución fonográfica de su música.

### APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Realizar un resumen de la historia del cine
- ¿Cómo se define etimológicamente cine?
- De acuerdo a la guía explica cada una de las técnicas de producción de cine
- Explica la función del productor dentro de una película y consulta como se puede financiar una película
- Qué papel desempeña el guionista dentro de una película
- Que funciones cumple el director dentro de la película y que diferencia existe entre su trabajo y el del director.
- Es el responsable de la organización del trabajo (plan de trabajo): A quien nos estamos refiriendo
- Que diferencia existe entre el trabajo del director de fotografía y el director de reparto.
- Elabora un mapa conceptual con las funciones de los montadores de película
- Se dice que la posproducción empieza cuando se termina la grabación. Por qué es tan importante este proceso. Sustenta tu respuesta
- Qué requisitos se deben tener en cuenta para escoger la música de una película
- Busca en el diccionario el significado de la palabra escenografía y explica su función dentro de una película
- Explica con tus palabras se realizaban antiguamente Las películas de cine
- Como se realiza el proceso de distribución y exhibición
- Que efecto han tenido los avances tecnológicos en las películas de cine
- Que perfil profesional debe tener un productor de cine
- Que perfil profesional debe tener el guionista
- Investigar piratería del Cine. ELABORAR UNA PRESENTACION EN POWER POINT .

### EVALUACIÓN